

MUJERES INVISIBLES



A LA HISTORIA

MUJERES INVISIBLES A LA HISTORIA



Ciudad Real
CONCEJALÍA DE
IGUALDAD

Edita: Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Real - Concejalía de Igualdad

Depósito Legal: CR-1036-22

Imprime: IMPRESIONARTE soluciones gráficas
Ronda de la Mata, 15 - local 3
13004 Ciudad Real

Entre los nuevos retos que se nos presentan se encuentra el de garantizar que la educación en colegios e institutos no acentúe las diferencias existentes en una sociedad cada vez más plural, sino que sirva de instrumento para la integración social y la igualdad real.

Este libro nace como fruto de los talleres realizados para el alumnado de nuestra ciudad por el personal de la Concejalía de Igualdad y del Centro Local de la Mujer de Ciudad Real. Ha sido creado con finalidad educativa e informativa, únicamente por mujeres, desde su redacción a su diseño y tipografías.

Gracias a Andrea Muñoz Cabañas, Ángeles Morallón Hidalgo, Beatriz de Miguel Adame y Rosario Rita Camacho Fernández por sentirlo necesario y hacerlo una realidad.

Gracias a todas las mujeres que silenciosamente han construido la historia y a quienes investigan y trabajan para que se conozca la verdadera HISTORIA.

Ya queda menos, esperamos que este libro os ayude a seguir en el camino hasta conseguir ser quien queráis ser.

Ana Belén Chacón Madrid.
Concejala de Igualdad Ayuntamiento de Ciudad Real

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
PREHISTORIA	11
EDAD MEDIA	17
CONSTRUCTORAS DE CATEDRALES	25
HISTORIA DEL ARTE	29
SIGLO XX	49
DEPORTE	59
MUJERES REFERENTES	65

La historia contada de la Humanidad es una historia de hombres, cazadores, reyes, guerreros, inventores... Los nombres de las mujeres están ausentes en ella y en los libros, y os pregunto...

¿Creéis que en los acontecimientos de la historia y en los avances de ésta solo han participado hombres?

¿Acaso los avances científicos y técnicos, en las guerras o las revoluciones, solo se han llevado a cabo con las aportaciones masculinas?

¿Y las mujeres?

¿Las habéis visto en vuestros libros de texto, en los libros que estudiáis?

¿Es que las mujeres no participaron en esas etapas determinantes para la humanidad?

¿O es que no están porque alguien decidió invisibilizarlas? No incluir sus nombres en ella hizo que fueran olvidadas, ignoradas e invisibles.



Algunas imágenes de mujeres inventoras e ingenieras

Las mujeres han realizado una gran aportación al mundo como científicas, matemáticas, artistas, pintoras, escultoras, escritoras, músicas, filósofas o políticas... etc.

Son muchas las mujeres que con sus obras e ideas contribuyeron al progreso de la Humanidad.

La historia contada, la oficial, la de los libros, no puede seguir olvidando el papel de las mujeres ni mantenerlas invisibles por más tiempo.

Has visto a estas mujeres en tus libros, ¿eres capaz de reconocer a algunas mujeres de las fotos?

Probablemente no, puesto que según un estudio de la Universidad de Valencia, de 115 libros de texto de la ESO analizados tan sólo el 7,5% de los referentes culturales y científicos que aparecen son mujeres.

En total de las 5.527 personas citadas en los manuales, de éstas, sólo 690 eran mujeres.

¿Realmente crees que ha habido tan pocas mujeres en la historia como aparecen en los libros de texto?

Las mujeres de todas las épocas han contribuido con muchos obstáculos a la mejora de nuestras sociedades, y aquellas que han conseguido estar en la historia no se las ha reconocido y la mayoría ni siquiera han sido nombradas salvo contadas excepciones.

Algunas veces conocemos de su existencia por las huellas que van dejando de sus obras.

Antes de hablar de ellas, se explicarán dos conceptos que son la causa de que las mujeres hayan sido invisibilizadas.



Organización Judicial



Organización Política

Patriarcado:

Organización política, económica, religiosa y social basada en el **poder** de los hombres (varones) sobre las mujeres, **dominación** sobre las mujeres en la sociedad en general, están en los lugares donde se toman decisiones ahora y antes.

Vemos ejemplos en esos ambientes:
Solo un 6% de países tienen a una mujer como jefe de Estado y apenas un 7% presidiendo un Gobierno.

En total, de 193 países, solo 22 mujeres ocupan una de esas dos funciones.



Papa Francisco reunido con obispos.

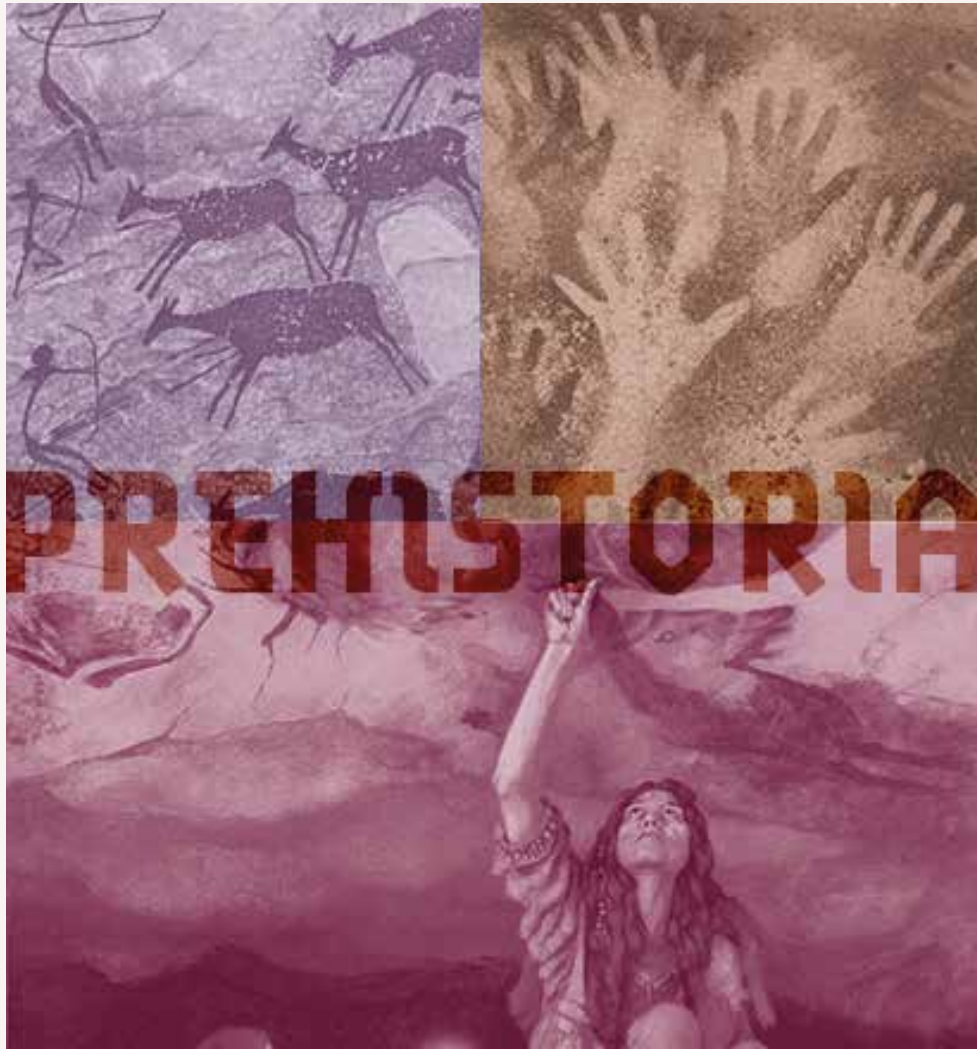


Cumbre del G20

Androcentrismo:

Visión que sitúa al hombre como centro del mundo y la sociedad. La mirada masculina es la única posible y universal, y la generaliza para toda la humanidad. Conlleva la invisibilidad de las mujeres y de sus reivindicaciones y el ocultamiento de las aportaciones realizadas.

La **invisibilización** histórica de las mujeres y sus aportaciones, implica discriminación, pérdida de talento e injusticia social.



**MUJERES INVISIBLES A LA HISTORIA
EN LA PREHISTORIA**

Hablemos de HISTORIA con mayúsculas

Hablemos de HISTORIA con mayúsculas, y entenderemos cómo los conceptos patriarcalo y androcentrismo están presentes en ella.

Comenzamos por revisar la prehistoria: En el estudio de la prehistoria, analizando las pinturas rupestres, se dio por hecho que todas las figuras humanas

esquemáticas, sin rasgos sexuales -ni masculinos ni femeninos- eran varones y se adjudicaron a éstos todas las funciones representadas, principalmente la caza.

Se llega a la conclusión de que la mujer tenía menos presencia y por ello ocupaba un rango jerárquicamente menor en esas sociedades.



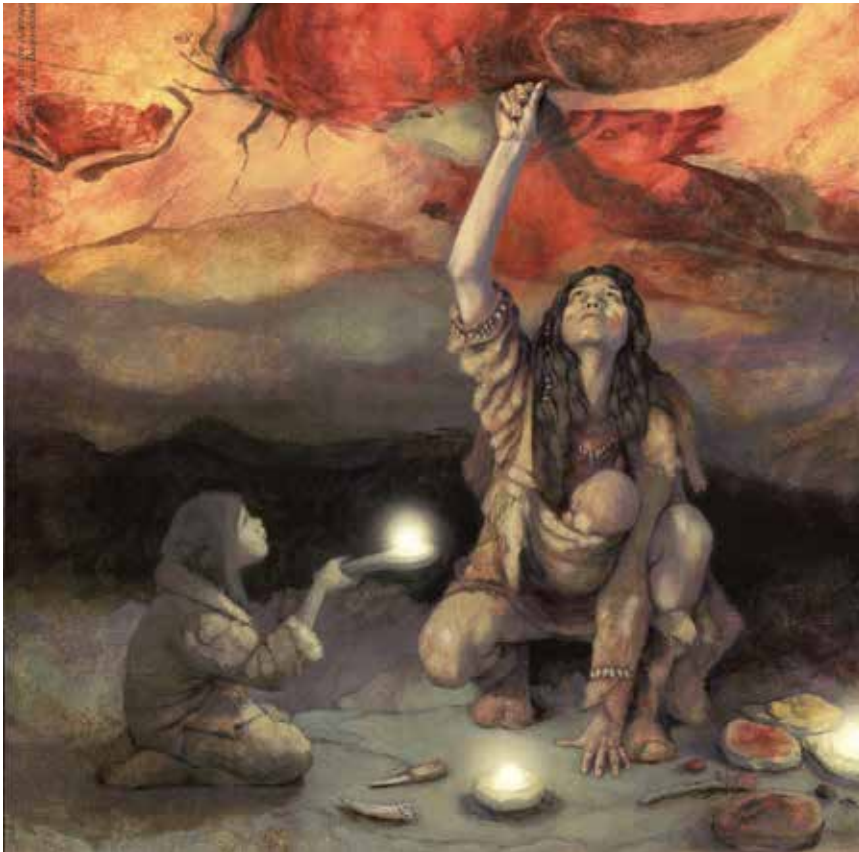
Barranco de la Valltorta, Valencia



Roca dels Moros, Lleida



Hombres pintando en cuevas



Lo más lógico sería pensar que las mujeres, sus hijos e hijas y las personas más mayores y enfermas se quedarían en las cuevas y tendrían tiempo de hacer las pinturas, tal vez asociadas a rituales.

Vemos una representación diferente a la anterior que es la que se ha mostrado tradicionalmente.

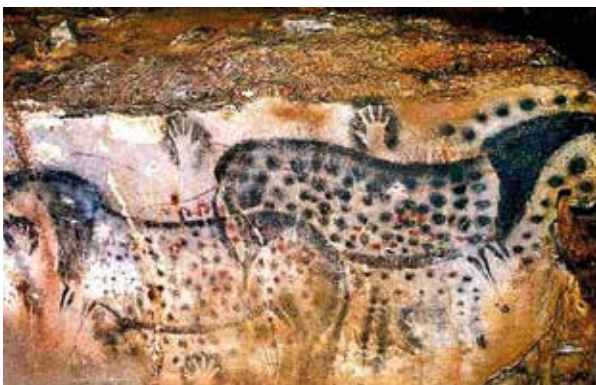
Mujer pintando en cuevas



Cueva de manos, Argentina



Cueva de Altamira, Cantabria



Cueva Pech Merle, Francia

¿Qué huellas nos deja la Historia de la autoría de las pinturas rupestres?

El arqueólogo Dean R. Snow de la Universidad Estatal de Pennsylvania, analizó las plantillas de manos encontradas en ocho cuevas situadas en Francia y España.

Y basándose en los trabajos del biólogo británico John Manning la longitud relativa de los dedos es diferente en hombres y mujeres: las mujeres suelen tener los dedos anular e índice de aproximadamente la misma longitud, mientras que el dedo anular de los hombres suele ser más largo que el índice.

Mediante la comparación de las longitudes relativas de ciertos dedos, Snow determinó que tres cuartas partes de las huellas de manos eran del sexo femenino.

El estudio incluye medidas de 32 huellas, incluidas 16 de la cueva de El Castillo (España), 6 de las cuevas de Gargas y 5 de Pech Merle (Francia).

Aquí podemos ver unas imágenes de cuevas con pinturas rupestres.

Como se ha mencionado anteriormente, la teoría del hombre cazador y la mujer esperando en la cueva, no se ve confirmada por los datos arqueológicos. Por lo tanto, se diría que las representaciones de esta época en los libros reproducen la división sexual del trabajo, proyectándola según la sociedad actual, y sin plantearse un análisis crítico.

La división del trabajo está basada en la ideología, en lo que la gente cree que es el ideal.

Mujeres recolectoras, curanderas, despiece de animales, raspado de pieles, es decir cuidados, cocina, ropa...

Algunos libros de texto más recientes muestran a las mujeres en representaciones gráficas menos estereotipadas..





**MUJERES INVISIBLES A LA HISTORIA
EN LA EDAD MEDIA**

HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)



Conocida como *la Sibila del Rhin*, pues curaba a la gente con agua del Rhin utilizando sus conocimientos de plantas y piedras.

En sus miniaturas Hildegard se representa a sí misma en una esquina escribiendo con llamas de color rojo que simbolizan la inspiración divina.

Hildegard von Bingen fue la abadesa naturalista más ilustre, profetisa mística y una de las mujeres más poderosas e influyentes del medievo. Consejera de papas y emperadores. También fue escritora, compositora, filósofa, teóloga, pintora y científica.

Silenciada durante casi ocho siglos, fue rescatada del olvido en la segunda mitad siglo XX. En 2012, el Papa Benedicto XVI la santifica y la nombra Doctora de la Iglesia.



**Conocemos a Santa
Teresa ¿Por qué a
Hildegard no?**

En su libro *Liber subtilitatum diversarum naturarum creaturarum* (Libro de observaciones sobre las propiedades naturales de las cosas creadas), catalogó más de 230 plantas herbáceas y 60 árboles, recogiendo sus aplicaciones médicas, en dos tomos:

- *Physicas* es un tratado de nueve volúmenes en el que se describen e ilustran características de animales, mamíferos, peces, reptiles, vegetales, hierbas y árboles.

- *Cause et curae* demuestra su gran conocimiento del cuerpo humano de su funcionamiento. Así como conocimientos en herbología y otros remedios curativos basados en las propiedades de las piedras y de los metales.



El ser humano contiene dentro de sí al cosmos entero.



Las cuatro estaciones



Hildegard fue una adelantada a su tiempo, una **protofeminista**. Fue la primera persona que abogó por la liberación sexual femenina.

En sus escritos afirmó que las mujeres sienten placer al igual que el hombre e incluso describió el orgasmo femenino.

El protofeminismo es un concepto que se anticipa al feminismo moderno, en épocas en las que el concepto feminista, como tal, era aún desconocido.

En la época actual y como curiosidad se la conoce porque escribió un tratado sobre el empleo del lúpulo en la fabricación de la cerveza. Es decir, a ella le debemos su sabor.

«La mujer podrá estar hecha del hombre, pero el hombre no se puede hacer sin una mujer».

"Hildegard von Bingen"

Herrad von Landsberg (1125- 1195)



Autorretrato.

Herrad von Landsberg, nacida en 1125, fue Abadesa de la Abadía de Hogenburg (Alemania), donde se realizó el *Hortus Deliciarum* (El Jardín de las Delicias). Un bello compendio ilustrado del saber de aquella época es considerada la primera enciclopedia de la que se tenga evidencia que fuera escrita por mujeres.

Fue terminada en 1185 y se convirtió en uno de los manuscritos ilustrados más celebrados de la época.

En el *Hortus* hay poemas, escenas de la vida cotidiana en torno al convento de Hohenburg, hay valores, música y marionetas y también espiritualidad.

Escrita en latín y alemán es un compendio de la historia resumida de la Humanidad, desde la Creación del mundo, hasta la venida de Cristo.

Con un objetivo espiritual e intelectual, eligió textos y los acompañó de poemas, música, e ilustraciones con magníficas miniaturas, las cuáles eran su parte más famosa y apreciada.

Fue iniciado en 1167 y servía como enciclopedia pedagógica para las jóvenes novicias del convento.



Autorretrato de Herrad a la derecha junto a sus hermanas religiosas de la abadía.

El Hortus Deliciarum representa una batalla entre la virtud y el vicio. Está ilustrado con imágenes muy ricas y valoradas artísticamente.

En sus más de 600 páginas y sus 336 ilustraciones recogía conocimientos de Teología, Historia, Astronomía, Geografía, Historia natural y Botánica médica y toda la bibliografía consultada y citada.

Herrad von Bingen dejó su huella para la historia, sostiene una estela con las primeras palabras de la obra y sus 60 hermanas con sus nombres, sus coautoras, un gran acto de **sororidad**.

El Hortus Deliciarum comienza con la metáfora de la miel y las abejas:

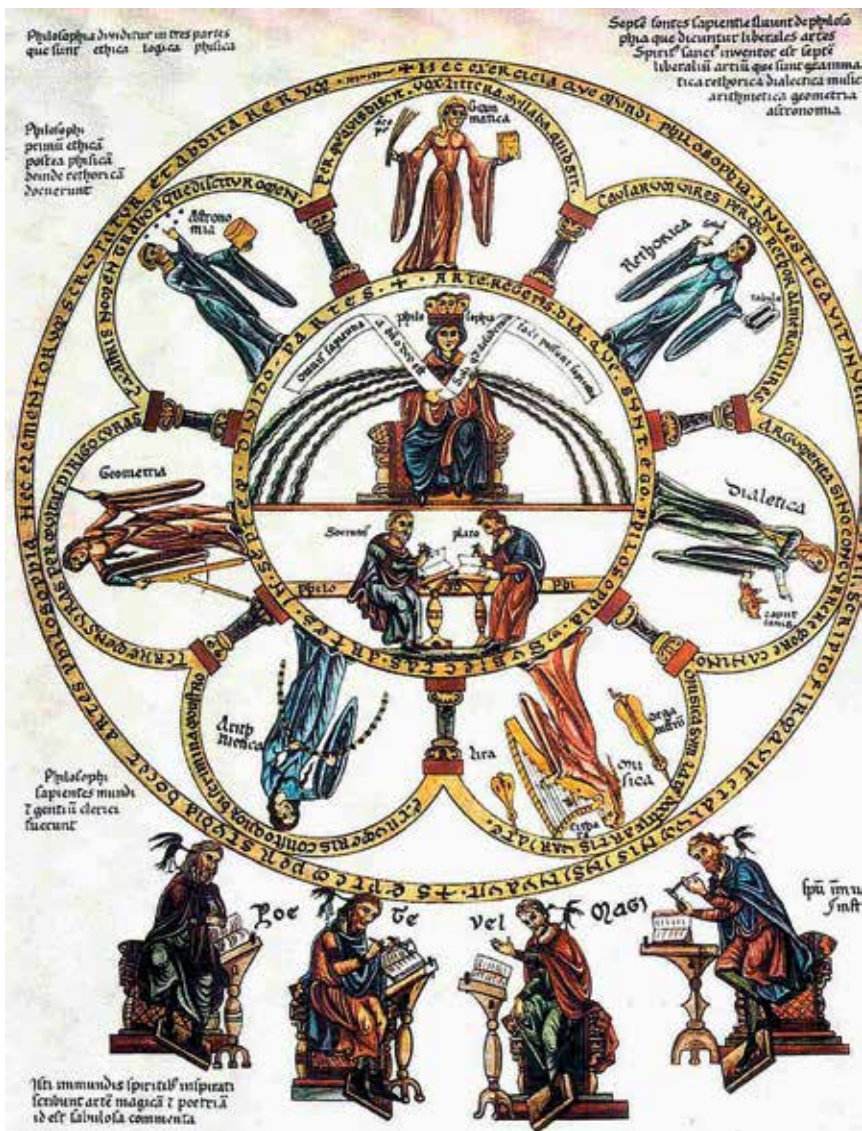
Compara los textos allí reunidos con las flores de un jardín y a sí misma con una abeja que las selecciona y confecciona con ellas un panal de miel, alimento espiritual e intelectual de las religiosas de su cenobio.

Una imagen muy conocida por la importancia de la filosofía en la Edad Media es: Las 7 artes liberales que se dividían en dos grupos:

Trivium significa en latín tres vías o caminos; que agrupaba las disciplinas relacionadas con la elocuencia: Gramática, retórica y dialéctica.

Quadrivium significa cuatro caminos, agrupaba las disciplinas relacionadas con las matemáticas: Música, aritmética, geometría y astronomía.

Sólo se conserva una réplica, ya que el original se quemó durante el incendio de la biblioteca de Estrasburgo, durante la guerra franco-prusiana.



Las artes liberales.



CONSTRUCTORAS

**MUJERES INVISIBLES A LA HISTORIA
CONSTRUCTORAS DE CATEDRALES**

MUJERES CONSTRUCTORAS DE CATEDRALES

Las mujeres siempre estuvieron presentes en todos los grandes momentos de la historia de la humanidad.

También en la época de la construcción de las grandes catedrales.

A la pregunta ¿Las mujeres contribuyeron y trabajaron en la construcción de las catedrales góticas en los últimos siglos de la Edad Media?

La respuesta es sí.

Las mujeres tuvieron protagonismo y presencia.

Miles de mujeres, un 30 % se calcula, trabajaron en la construcción de las grandes catedrales de la Edad Media.

Dejaron huella en los libros de las fábricas y de las cuentas de las obras de varias catedrales de los siglos XIV y XV, aparecen cada una de las mujeres que trabajaron con sus tareas y los salarios que cobraban.

La mayoría son mujeres sin nombre, reseñadas como “mujer”, en di-

chos libros de cuentas.

Genéricamente en las obras de las catedrales de París, Gerona, Burgos, León o Toledo, eran las que ejecutan las faenas menos cualificadas, más duras y peor pagadas.

Algunas fueron maestras de taller, de obra y pintoras de frescos, retablos y miniaturas, y otras estuvieron al frente de cuadrillas de trabajadores en diversas disciplinas. En esos casos aparecen como hijas, hermanas, madres de...”otros”.

Nunca con nombre propio, quedando así invisibilizadas.



Catedral de Burgos



Catedral de León



La ciudad de las damas

A pesar de ser invisibilizadas en los libros de cuentas, encontramos otras huellas en grabados y miniaturas en libros de la época, como: *La Ciudad de las Damas* de la escritora medieval Cristina de Pizán.

Ella dijo: “Si las mujeres hubiesen escrito libros, seguramente todo habría sido diferente”. Plasmó que las mujeres fueron constructoras.

Vemos en la imagen cómo las mujeres contribuyeron y fueron constructoras de grandes catedrales.

Son ejemplo de que debiéramos ser nombradas en la historia.



Mujeres constructoras, Roman des Girart von Roussillon



**MUJERES INVISIBLES A LA HISTORIA
DEL ARTE**

La época del Renacimiento, un movimiento cultural fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo, supuso el “renacer” de los valores e ideales clásicos, sin embargo, olvidan que las mujeres son parte de la humanidad.

Al hablar de pintura en femenino los libros de texto han olvidado recoger a dos grandes artistas, **Sofonisba Anguissola** y **Lavinia Fontana**.

Ellas también dejaron huellas para no ser invisibles ni olvidadas.

Sofonisba Anguissola



Lavinia Fontana



Sofonisba Anguissola (1535- 1625)



Sofonisba fue la primera mujer pintora del Renacimiento, que adquirirá fama y relieve internacional.

Nacida en Cremona en 1527, fue llamada a la corte del rey español Felipe II en 1559, donde permaneció 14 años. De ella son los cuadros más conocidos del Monarca e Isabel de Valois.

Se conservan de su mano, firmadas y fechadas, unas treinta y dos pinturas, pero documentadas hay más de 135.

Sin lugar a dudas, puede ser considerada una de las pintoras más destacadas de la Historia del Arte.

Es la única mujer que tiene obra expuesta en el Museo del Prado de manera permanente. Podrás ver 3 de sus cuadros en la Sala 55.

Como muchas otras pintoras, su carrera no fue fácil debido a las restricciones que les imponían la moral y costumbres de la época.

Sofonisba no recibió clases de anatomía ni podía dibujar modelos naturales, pues se consideraba indecoroso que una mujer viera cuerpos desnudos, aun así se le considera una pionera, al haber sido aceptada como estudiante de artes en un tiempo donde las mujeres eran apartadas de esta profesión.

A la edad de catorce años su padre la envió, junto con su hermana Elena, a estudiar con Bernardino Campi, pintor también nacido en Cremona, un respetado autor de retratos y escenas religiosas de la escuela de Lombardía.

Sofonisba continuó sus estudios con el pintor Bernardino Gatti (conocido como «El Sojaro»).

El aprendizaje de Sofonisba con artistas locales sentó un precedente para que las mujeres fueran aceptadas como estudiantes de arte.

No se sabe con certeza, pero probablemente continuó sus estudios junto a Gatti durante tres años.

El trabajo más importante de aquella época es su obra *Bernardino Campi pintando a Sofonisba Anguissola*, fechado en 1550 y que se encuentra en la Pinacoteca Nacional de Siena.

Miguel Ángel también dio clases «informales» a Sofonisba Anguissola porque vio su talento.



Bernardino Campi pintando a Sofonisba Anguissola, 1550



Sofonisba firmaba sus cuadros, como podemos ver en esta obra.



Partida de ajedrez. 1555

Sus autorretratos la muestran como una mujer muy culta: leyendo, pintando o tocando la espineta.

A la muerte de la reina Isabel de Valois, Sofonisba Anguissola permaneció en la corte contribuyendo a la educación de las dos infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela.

Sofonisba Anguissola permaneció soltera hasta 1571, algo fuera de lo común en su época, hasta que el rey buscó a alguien para que ella contrajera matrimonio.

Se casó a los 35 años, bastante tarde para los estándares de aquella época, y tras la muerte de su primer esposo, contrajo matrimonio por segunda vez con un hombre 20 años más joven que ella.

Murió en Palermo en 1625. Fue internacionalmente aclamada y respetada a lo largo de su vida.

Siete años después, en lo que sería la celebración del centenario de su nacimiento, su viudo colocó una inscripción en su tumba en la que se leía, en parte:

«A Sofonisba, mi mujer [...] quien es recordada entre las mujeres ilustres del mundo, destacando en retratar las imágenes del hombre [...]»



Autorretrato con Espineta, 1561

En la exposición permanente del Museo del Prado encontramos cuatro cuadros:

Estos cuadros no están firmados pues no cobró por ellos, son de su época en la Corte de Felipe II y Felipe III como dama de compañía.

En junio 2018, el Museo del Prado reconoce su autoría, pese a haber sido atribuido durante siglos a Juan Pantoja de la Cruz.

La autoría se consolida en 1990, a pesar de que la atribución a Sofonisba ya se había dado por cierta en 1985.

Podemos ver la maestría de Sofonisba en el retrato. En el medallón de Felipe II que sostiene Isabel de Valois, se puede distinguir al monarca perfectamente.



Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II, 1561-1565



Felipe II, 1565

Este retrato de Ana de Austria se creyó durante mucho tiempo obra del taller de Alonso Sánchez Coello. Pero la obra se desliga estilísticamente de la producción del artista luso-valenciano.

La suavidad en el modelado, la iluminación más difusa y la construcción pictórica, con una pincelada muy sutil y menuda, han llevado a atribuir la obra a Sofonisba Anguissola, quien sin duda hubo de realizar este retrato en los meses previos de su regreso a Italia en 1573.



Retrato de la Reina Ana de Austria, 1573

En este cuadro podemos ver como Sofonisba era una pintora incisiva que describía con sutil realismo detalles como los libros, las manos y la cabeza de Caselli.

Es una obra realizada en las fechas previas a las de su marcha a la corte española, lo que permite apreciar el grado de madurez artística alcanzado por la pintora en esas fechas.

Los cuatro cuadros anteriormente mencionados se encuentran en el Museo del Prado.



Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona, 1559

Lavinia Fontana (1552- 1614)



Lavinia Fontana fue la primera pintora del Barroco que vivió de su trabajo, logró hacerse famosa por sus pinturas, por sus retratos y por el detalle de las ropas y joyas.

Incluso **pintó desnudos masculinos y femeninos**, algo poco común en una mujer pintora de la época.

Lavinia conoció a Sofonisba Anguisola, cuyo estilo de pintura y de vida influyó fuertemente en ella.

Pintora oficial de la corte papal de Clemente VIII en 1605 y miembro de la Academia de San Lucas de Roma. Quienes pertenecían a ella eran considerados "oficialmente" artista.

En el año 1577 la joven Lavinia se casó con un discípulo de su padre, Gian Paolo Zappi.

Cuando se casó, Lavinia no dejó los pinceles y se dedicó a pintar para sustentar a la familia mientras su esposo se encargaba de las tareas domésticas, atender a once hijos, y ayudar a su esposa preparando el fondo de los cuadros.

Un ejemplo de **conciliación-corresponsabilidad**, impropio de esos tiempos.

Se tiene constancia de 135 obras, aunque sólo se conservan 32 fechadas y firmadas.



Autorretrato con espineta, 1577

Se conservan muy pocas obras de su juventud, pero se sabe que desde el principio mostró una predilección por los retratos.

Precisamente una de sus primeras obras célebres es *Autorretrato con espineta* de 1577, en la que se retrata a sí misma tocando la espineta con un caballete de fondo.

En ella, Lavinia se representa como una mujer culta, refinada y con un oficio (representado por el caballete) que le permitía ganarse la vida. Simbolizando su intención de continuar con la pintura tras contraer matrimonio.

Como curiosidad es posible leer las notas de la partitura. Explica el cómo hizo el retrato, utilizando un espejo para usarlo de referencia.

En este cuadro, *Bianca degli Utili Maselli*, Lavinia deja claro que era una maestra del retrato, pintaba con gran meticulosidad la ropa y joyas de los retratados. Se puede observar cómo Bianca y su

hija Verginia, a la que abraza, tiene el nombre escrito sobre su cabeza. Ambas tienen distintos ropajes al resto de sus cinco hijos varones, en los que se aprecian incluso texturas.



Bianca Degli Utili Maselli, 1605

Hacia un análisis psicológico, de ahí que capte la esencia de las personas retratadas.

Uno de sus cuadros más conocidos es *Retrato de Antonietta Gonsalvus* (1583).

Antonietta sufría de hipertricosis, una condición que genera exceso de vello en el cuerpo y que heredó de su padre, el noble Petrus Gonsalvus.

Lavinia logra captar la inocencia y la dulzura de la niña como temas principales, sin que su enfermedad sea el atractivo visual.

En la hoja que sostiene Antonietta cuenta su historia familiar, argumentando que su familia y ella son más que una simple curiosidad del pueblo, que no son animales exóticos si no seres humanos.



Retrato de Antonietta Gonsalvus, 1583

Como ya se ha mencionado, Lavinia siempre firmaba sus obras reivindicando su identidad como pintora, lo que supone un cambio para el papel de la mujer en la sociedad del siglo XVI.

Este cuadro, *La Sagrada Familia con San Juanito y el niño dormido*, conocido como la Virgen del Silencio, pertenece a Patrimonio Nacional, está en Monasterio del Escorial

Aparecen dos firmas. La firma de la cartela blanca en el ángulo inferior izquierdo del cuadro. Y tras la restauración, se desveló otra firma situada en los travesaños de la cuna, lugar que debió parecerle poco relevante, de ahí la segunda firma.

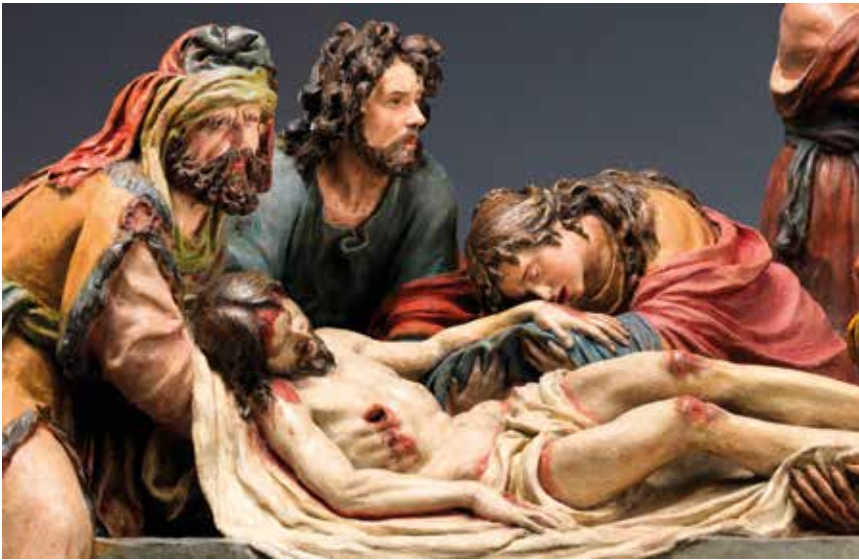


* Firmas



La Sagrada Familia con San Juanito y el niño dormido

**Luisa Roldán Orteza
(1652-1706)**



El entierro de Cristo, 1701

Apodada *La Roldana*, fue la escultora más célebre del Barroco y la **primera mujer nombrada escultora de cámara en España**, de los reyes Carlos II y Felipe V.

Durante estos reinados trabajó en barro, madera y plata. Realizó grupos escultóricos, destacando por su gran talento, delicadeza, originalidad y humanidad en la realización de imágenes.

Sus obras en algunos casos fueron atribuidas a otros autores, entre ellos su padre, Pedro Roldán, que también fue escultor.

Como ocurrió con su obra *Muerte de la Magdalena* que después de haber estado atribuida a otro artista, se encontró la firma de la autora colocada cerca de

los pies del ángel de la derecha de este grupo.

En esta obra vemos con gran detalle en el minucioso modelado representando plantas, flores e incluso pequeños animales que aparecen entre las piedras. La expresividad de María Magdalena contrasta con la soltura de los ángeles y querubines.



La muerte de Santa María Magdalena, 1697 - 1701



Desposorios místicos de Santa Catalina, 1691 - 1692

Al contrario que en la obra anterior, en su obra *Desposorios místicos de Santa Catalina*, los semblantes de la Santa, la Virgen y San José transmiten gran delicadeza.

Además, podemos observar los gestos de los personajes, donde se puede observar las diferentes expresiones de los diez querubines. Y como el niño sonríe colocando un anillo en uno de los dedos de la mano derecha de Santa Catalina.

Cabe destacar también los complicados ropajes y su firma "escondida" en la rueda.

A pesar de su reducido tamaño, se puede apreciar la gran destreza de Luisa Roldán.





El Arcángel San Miguel con el diablo a sus pies, 1692

En 1671 se casa con el aprendiz del taller de su padre, Luis Antonio de los Arcos.

Iniciaron un taller independiente al de su padre, donde Luisa produjo gran cantidad de obras.

A pesar de ello, nunca tuvieron buena posición económica debido a la mala gestión de su esposo.

En 1692, Carlos II le encargó la obra *El Arcángel San Miguel con el diablo a sus pies*, que se encuentra en el Monasterio del Escorial.

La escultura es de tamaño natural y muestra un gran dramatismo y movimiento para haber sido tallada en madera policromada.

Se cuenta que en la genial escultura se autorretrató en el arcángel San Miguel y a su marido en el diablo. Lo cual puede ser signo del verdadero infierno de su matrimonio.

Aunque nada lo corrobora.



San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña



Los primeros pasos de Jesús

Las obras que aparecen a la izquierda se pueden contemplar en Castilla - La Mancha, en el Museo de Guadalajara.

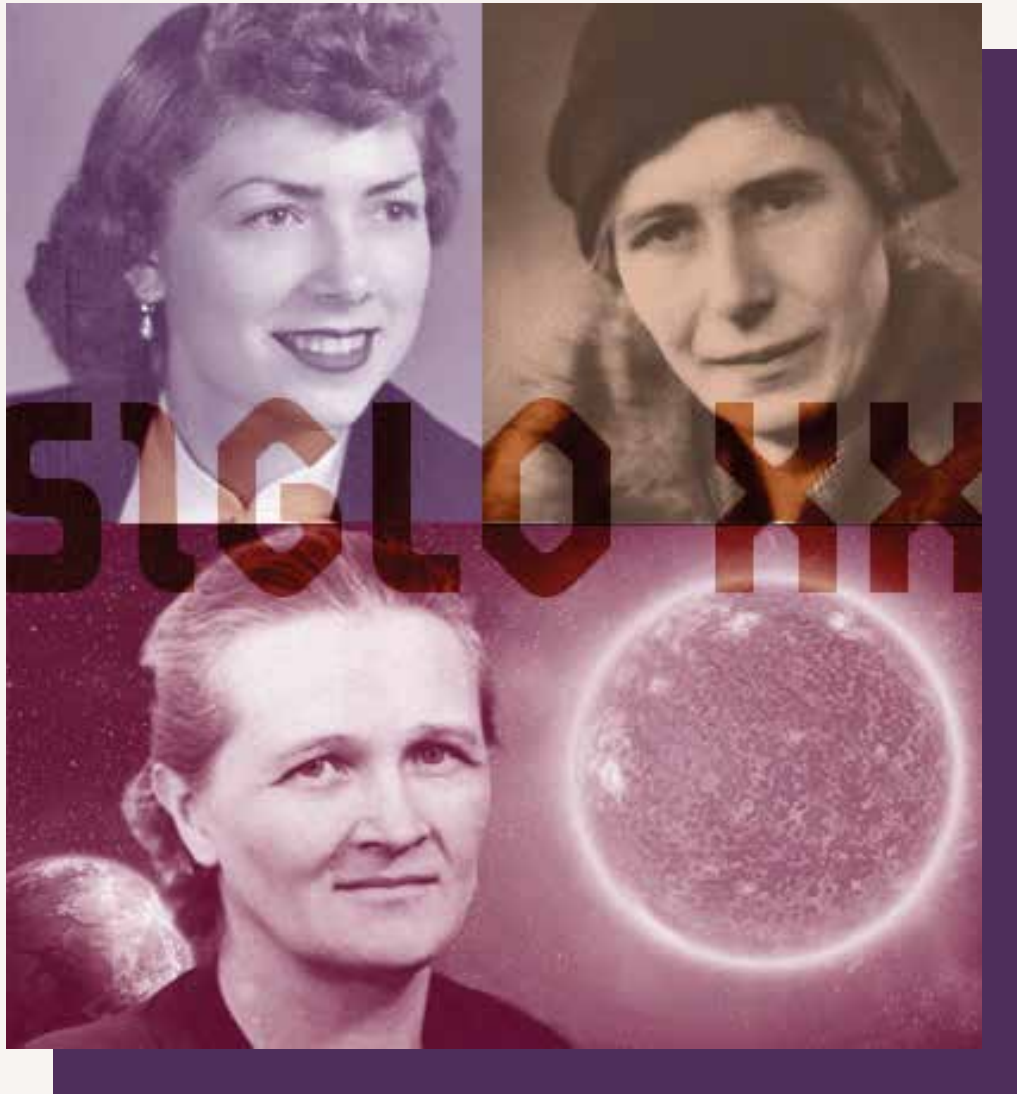
Estos conjuntos escultóricos tienen cada uno unas dimensiones de 51 cm. alto x 35cm. de ancho y 30 cm. de profundidad.

Y nos hacen tomar conciencia de su gran maestría por los detalles de los mismos y la expresividad y ternura de los personajes femeninos.

Pertenece a la etapa en que Luisa Roldán domina el arte del modelado realizando pequeños conjuntos de escenas religiosas centradas en temáticas sobre la maternidad y la familia; enalteciendo las figuras femeninas sentadas en sillas de rica ornamentación en contraposición a las masculinas que aparecen en sencillos taburetes.

La Roldana murió el 10 de Enero de 1706, unos días antes había hecho una declaración de pobreza.

Un gran talento de una gran artista que no fue valorada en su época.



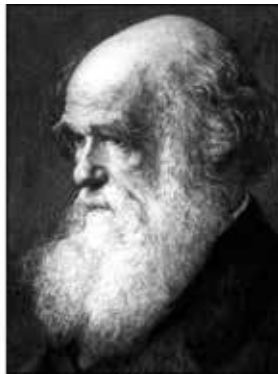
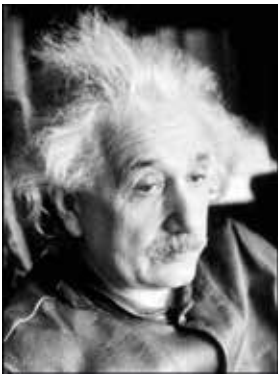
**MUJERES INVISIBLES A LA HISTORIA
EN EL SIGLO XX**

Hablemos de MUJERES DEL SIGLO XX

Relacionado con descubrimientos que estudiamos desde pequeños en el colegio, cada estudiante sabe que Isaac Newton descubrió la gravedad, que Charles Darwin descubrió la evolución, y que Albert Einstein descubrió la relatividad del tiempo.

Sin embargo, cuando se trata de la composición de nuestro universo o de cómo está formado el interior de nuestro planeta o cuando hablamos de los fondos marinos,

¿A quién se lo debemos?
¿Quién lo descubrió?
¿Fue una mujer?



Cecilia Payne-Gaposchkin (1900-1979)

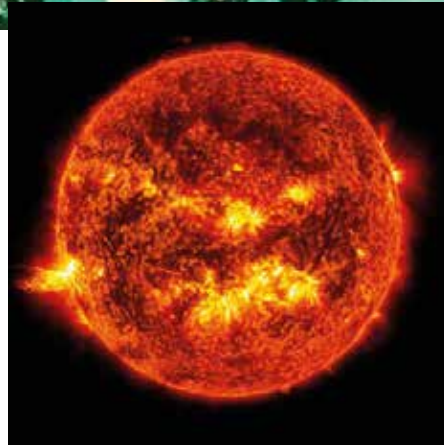


Cecilia Payne-Gaposchki fue una astrónoma angloamericana que descubrió la composición química del universo, es decir de las estrellas y el Sol.

Ambos elementos están compuestos en su mayor parte de gas de hidrógeno y helio, precisamente el porcentaje de ambos elementos químicos son los responsables de su alta energía y de la variabilidad de su brillo.

Cecilia Payne es a quien debemos nuestros conocimientos de las estrellas variables y de cómo mediante el análisis espectral de los elementos químicos de la estrella ese brillo indica las fases de su vida y muerte.

En su época, la tesis doctoral de Payne fue considerada la “más brillante jamás escrita en astronomía.”



Además de una gran astrónoma, fue una gran luchadora contra de la discriminación hacia las mujeres.

Ella misma la sufrió, pues tras cursar estudios de Física y Química, carrera reservada a los hombres, en la University of Cambridge, se le negó el título oficial a pesar de sus excelentes notas.

Mantuvo su apellido tras casarse, nunca abandonó la carrera científica y fue madre de 3 hijos.

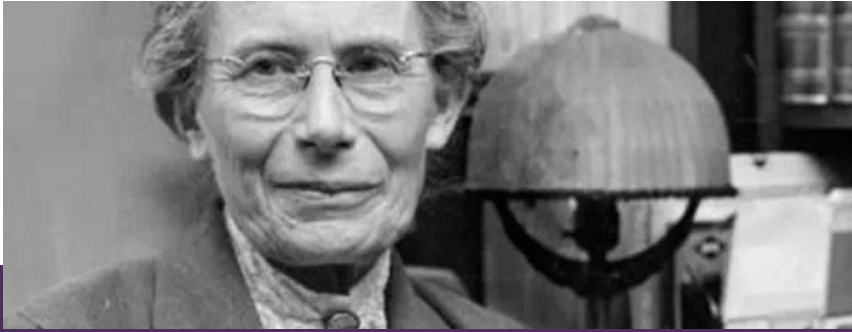
Pese a trabajar en Harvard durante casi veinte años, no fue considerada astrónoma oficial hasta el año 1938.

Fue la primera mujer en ser ascendida a profesora íntegra desde dentro de Harvard, y se le atribuye la ruptura del techo de cristal, pues fue presidenta del Departamento de Astronomía, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir un departamento en Harvard.

Se retiró de la docencia en 1966.

Recibió pocos reconocimientos por su gran carrera científica, tan sólo denominaron al Asteroide 2039 con el nombre de **Payne-Gaposchkin** en 1974, y en 1976 recibió el *Henry Norris Russell Prize* de la American Astronomical Society.

Inge Lehmann (1888-1993)



Inge Lehmann, fue la mujer que se atrevió a contradecir al consagrado Julio Verne, al descubrir que el centro de la Tierra estaba formado por dos partes: una líquida y una sólida; cuyas temperaturas hacían imposible un viaje a través de ellas. Así desmontó el mito creado por Verne, en *Viaje al centro de la Tierra*. La Tierra ni era completamente redonda, ni estaba hueca, ni se podía viajar por su centro.

La mayoría de las personas saben que La Tierra está formada por diferentes capas: la corteza, el manto (superior e inferior) y el núcleo (externo e interno),

y que ello provoca los campos magnéticos del planeta.

Sin embargo, pocos conocen el nombre de **Inge Lehmann** en el campo de la geofísica y pocos conocen a quien se debe ese descubrimiento y quién fue ella.

Era hija de un reconocido psicólogo experimental, Alfred Lehmann. Recibió una educación novedosa para la época, sustentada en la igualdad, en la primera escuela mixta, pedagógica y progresista de Dinamarca. Por lo que recibió enseñanza con los mismos contenidos, sin distinción de género.

Sus investigaciones no fueron fáciles, el tamaño del núcleo interno se calculó gracias a explosiones nucleares subterráneas controladas.

Al conocerse la localización y el momento exactos de las explosiones, se utilizó el eco de las ondas sísmicas para determinar su tamaño.

La *discontinuidad de Lehmann* fue su mayor descubrimiento.

Esta discontinuidad sísmica fue descubierta en 1936 y demostró que existía un límite entre lo que hoy conocemos como el núcleo externo líquido y el núcleo interno sólido de la Tierra.



El descubrimiento fue de gran importancia para el campo de la geofísica y los campos magnéticos.

En 1971, ganó la *Medalla William Bowie*, la máxima distinción de la Unión Geofísica Americana por sus descubrimientos fundamentales en ese campo. Siendo la primera mujer en recibir dicho galardón.

Recibió otros actos de homenaje a lo largo de su vida, nunca el Premio Nobel. Murió en 1993 invisible a la sociedad, no existen noticias en prensa respecto a su muerte.

Marie Tharp (1920 a 2006)

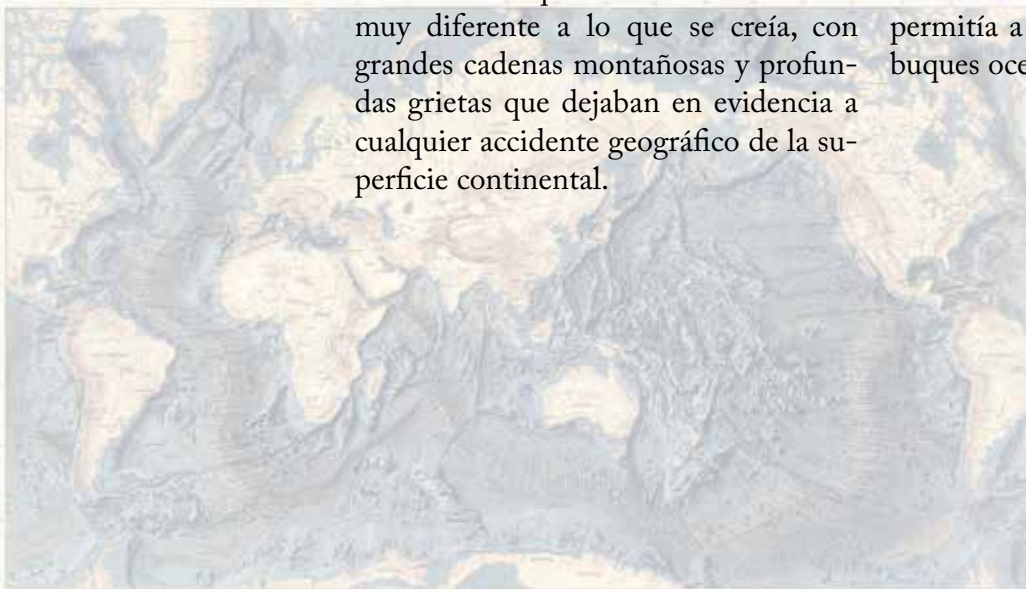


Marie Tharp fue una pionera al ser la primera persona en cartografiar por completo el fondo oceánico del planeta.

Sus investigaciones fueron cruciales para la navegación en submarino y para comprender la tectónica de placas. Se descubrió que el relieve marino era muy diferente a lo que se creía, con grandes cadenas montañosas y profundas grietas que dejaban en evidencia a cualquier accidente geográfico de la superficie continental.

Gracias a ella conocemos qué significa dorsal oceánica, fosas abisales, plataforma continental y dónde se sitúan geográficamente.

Su trabajo no fue fácil pues Marie Tharp tenía que hacerlo desde la oficina debido a su condición de mujer (no se permitía a las mujeres embarcar en los buques oceanográficos).





Marie Tharp hizo el primer mapa a mano del Atlántico Norte (1959), el del Atlántico Sur (1961) y el del Océano Índico (1964), hasta que al final publicó en 1977 el primer mapa mundial de todo el fondo oceánico.

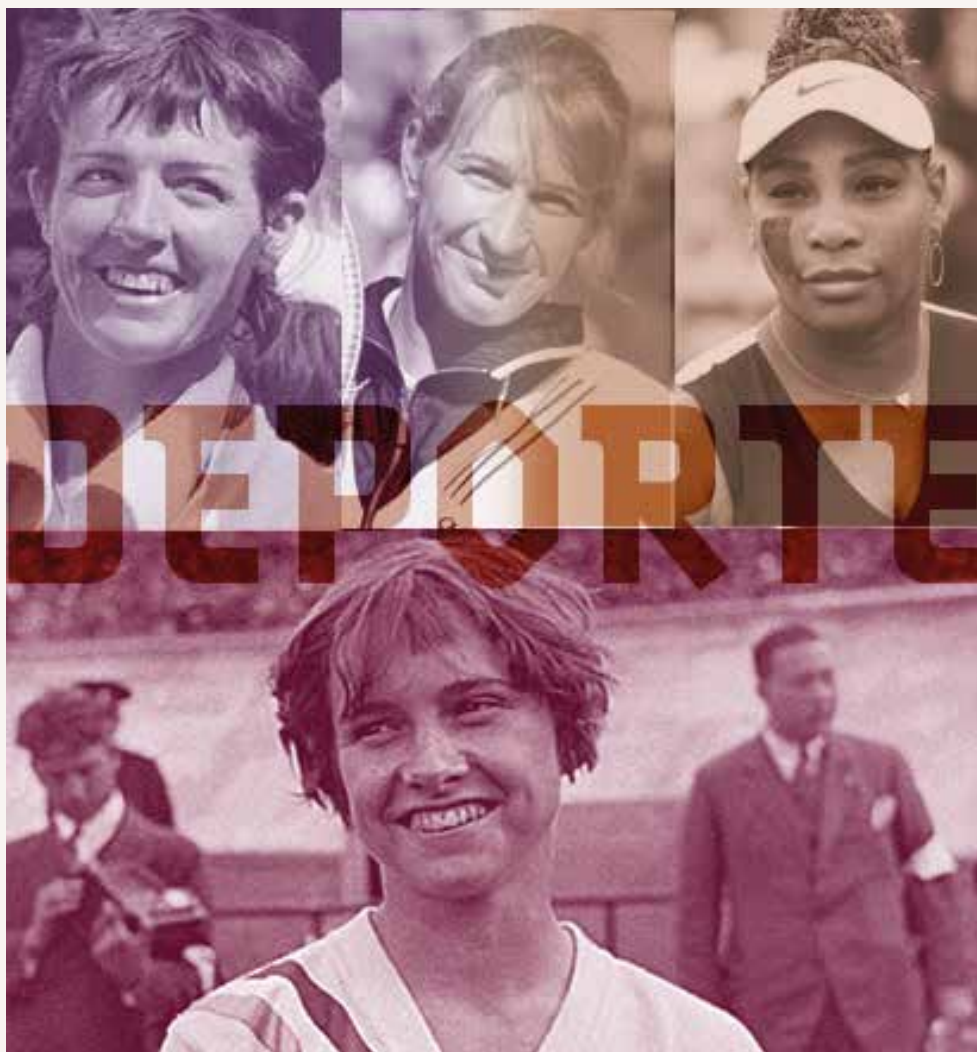
También fue ella quien, junto al artista austriaco Henrick Berann, diseñó un sistema de colores para indicar la profundidad de los fondos oceánicos.

Siguió trabajando en la facultad de la Universidad de Columbia hasta 1983, después de lo cual emprendió un negocio de distribución de mapas en South Nyack, Nueva York.

Marie Tharp falleció en 2006.



Cuando murió no tuvo titulares ni reseñas en las noticias. Un cráter lunar lleva su nombre en homenaje a su memoria.



**MUJERES INVISIBLES A LA HISTORIA
EN EL DEPORTE**

Betty Robinson "La INVENCIBLE" (1911 a 1999)



Betty Robinson fue la primera mujer que ganó una medalla de oro olímpica en toda la historia del atletismo moderno.

En 1928 se celebraron los juegos olímpicos de Amsterdam, los primeros en la historia con presencia femenina en la competición de atletismo.

Elizabeth Robinson, de 16 años, se colgó el primer oro olímpico de la historia del atletismo femenino. Oro en 100 metros y plata en 4x100 metros.

En 1931 sufrió un accidente de avión

por el cual se la declaró oficialmente muerta por error permaneciendo en coma siete meses. Le dijeron:

"No volverás a caminar, pero debes sentirte afortunada de haber sobrevivido".

Estaba decidida no solo a andar, sino a correr, le llevó dos años aprender de nuevo a caminar y 3 aun en correr a nivel de competición.

Cinco años después del accidente con-

siguió ser medalla de oro en los Juegos Olímpicos de 1936 de Berlín, disputando la prueba de 4x100 metros.

Tras los juegos, Robinson se retiró. Se casó, adoptó el apellido Schwarz y se convirtió en jueza de competición. Vivió hasta los 87 años, en concreto hasta el 18 de mayo de 1999, cuando murió en Denver a causa del alzhéimer.

Una atleta que debería conocerse al hablar de la historia del deporte por su determinación y motivación para superar un gran trauma y volver a competir en unos Juegos Olímpicos.



El 30 de enero de 2022, Rafa Nadal se convirtió en el primer jugador de tenis MASCULINO con más títulos de Grand Slam.

Fueron varios los medios de comunicación que se apresuraron a definirle como el que ha logrado «*lo que nadie había hecho*»: *ganar 21 Grand Slams*.

Esa información era errónea había **campeonas** que lo superaban en el Grand Slam de tenis.



Publicación en redes de Público



El primer lugar lo ocupa MARGARET COURT (1942), posee 24 torneos del Grand Slam.



La segunda mención pertenece a SERENA WILLIAMS (1981), con 23 torneos del Grand Slam.



El tercer puesto lo ostenta STEFFI GRAF (1969), con 22 torneos del Grand Slam.

Este "error" confirma la **Invisibilización del deporte femenino** en los medios de comunicación, que contribuye a la discriminación por razón de sexo y a infravalorar los triunfos de las mujeres deportistas.

Los medios de comunicación, con el uso del masculino genérico, invisibilizaron en la historia del deporte no a una, sino a tres figuras, **tres mujeres** de distintas generaciones que lograron llegar a lo más alto en las grandes competiciones de élite del tenis.



MUJERES INVISIBLES A LA HISTORIA
MUJERES REFERENTES

Después de habervisto los ejemplos de algunas de las mujeres invisibles en la historia, somos más conscientes del daño que hace la desigualdad a toda la sociedad y en el especial a las mujeres, por eso es necesario conseguir la **IGUALDAD PLENA** en todos los ámbitos.

La igualdad proporciona derechos, evita la discriminación, elimina estereotipos, da referentes a la juventud, y visibiliza reconocimientos de los grandes logros conseguidos por las mujeres.

Estamos presentes en todos los campos profesionales.

Son muchas las mujeres que han trabajado para hacer de nuestra sociedad un lugar más igualitario y justo.

Además de las mujeres que aparecen en este libro hemos querido traerte los nombres de otras mujeres. Muchas de ellas ya son estudiadas como referentes en los centros educativos de Ciudad Real por sus excepcionales logros en la historia, a pesar de no aparecer en los libros de texto.

-DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921) Catedrática de literatura. Considerada la mejor novelista española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de nuestra historia literaria.

-LITA CABELLUT (1961-act) Española, holandesa, universal, de etnia gitana. Pintora, escultora e ilustradora que odia los límites. Tiene muchas solicitudes de galeristas y coleccionistas internacionales.

-ISADORA DUNCAN (1877-1927) Precursora de la danza moderna.

-MARIA ANNA MOZART (1751-1829) Famosa música del siglo XVIII, profesora de piano (sorda). Marianne hubiera sido probablemente el alter ego femenino de su hermano Wolfgang.

-HEDY LAMARR (1914-2000) Fue una actriz de cine e inventora austriaca. Fue coinventora de la primera versión del espectro ensanchado que permitiría las comunicaciones inalámbricas de largas distancias. (Wi-Fi)

-TERESA PERALES (1975-act) Nadadora, expolítica y escritora española. Reconocida con el Premio Princesa de Asturias de los Deportes. Tras perder la movilidad en las piernas, aprendió a nadar y de ahí a competir.

-MALALA YOUSAFZAI (1997-act) Activista pakistaní por la educación de las niñas.

-HARRIET BEECHAR STWONE (1811-1896) Escritora estadounidense, feminista y abolicionista.

-ANA FRANK (1929-1945) Niña alemana con ascendencia judía mundialmente conocida gracias a su diario escrito durante la II Guerra Mundial.

-PEARL S.BUCK (1882-1913) Escritora y novelista estadounidense que pasó la mayor parte de su vida en China y cuya obra, influida por las sagas y la cultura oriental, buscaba educar a sus lectores. Premio Nobel de Literatura en el año 1938.

-GABRIELA MISTRAL (1889-1957) Poeta, diplomática, profesora y pedagoga chilena. Por su trabajo poético, recibió el premio Nobel de Literatura en 1945.

-BERTHA FÉLICE SOPHIE (1843-1914) Periodista, novelista y activista pacifista austro-bohemia. En 1905 se convirtió en la primera mujer distinguida con el Premio Nobel de la Paz y la segunda mujer laureada con un Nobel después de Marie Curie en 1903.

-MARGARITA SALAS (1938-2019) Bioquímica que participó en la investigación española en el campo de la bioquímica y de la biología molecular.

-AMELIA EARHART (1897-1939) Aviadora estadounidense, célebre por sus marcas de vuelo y por intentar el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea ecuatorial.

-CONCEPCIÓN ARENAL (1820-1893) Experta en Derecho, pensadora, periodista, poeta y autora dramática española.

-ELENA GARCÍA (1971 - ACT) Ingeniera industrial española que lidera el grupo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

-GERTRUDE BELLE ELION (1918-1999) Bioquímica y farmacóloga estadounidense.

-VIRGINIA WOOLF (1882-1941) Escritora británica, autora de novelas, cuentos, obras teatrales y demás obras literarias.

-FRIDA KHALO (1907-1957) Pintora mexicana, reconocida por sus famosos autorretratos, calificados como parte del movimiento surrealista.

-DOROTHY MARY CROWFOOT HODGKIN (1910-1994) Química británica que desarrolló cristalografía de proteínas. Premio Nobel en Química.

-TERESA DE CALCUTA (1910-1997) Fundadora de las misioneras de la caridad. Beatificada y canonizada.

-CLARA CAMPOAMOR (1888-1972) Abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española.

-JANE GOODALL (1934-act) Etóloga Inglesa y mensajera de la Paz de la Organización de las Naciones Unidas.

-BENAZIR BHUTTO (1953-2007) Política pakistaní socialdemócrata y laica que dirigió el Partido Popular de Pakistán. Asesinada.

-HIPATIA DE ALEJANDRÍA (Entre el 355 y el 370 ca- Marzo de 415) Filósofa y maestra neoplatónica griega, natural de Egipto (destacada en matemáticas y astronomía).

-AUGUSTA ADA KING (1815-1852) Matemática y escritora británica. Célebre por su trabajo acerca de la computadora mecánica de uso general, denominada máquina analítica. Se la considera como la primera programadora de ordenadores.

-ROSA PARKS (1913-2005) Activista afroamericana, figura importante del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos.

-SOPHIE GERMAIN (1776-19831) Matemática y física francesa autodidacta. Una de las pioneras de la teoría de elasticidad e hizo importantes contribuciones a la teoría de números: los números primos.

-LISE MEITNER (1878-1968) Científica austriaca que contribuyó a los descubrimientos del elemento protactinio y la fisión nuclear.

-ROSALIND FRANKLIN (1920-1958) Química y cristalógrafa británica cuyo trabajo fue fundamental para la comprensión de las estructuras moleculares del ADN, el ARN, los virus, el carbón y el grafito.

-VALENTINA TERESHKOVA (1937-act) Cosmonauta, ingeniera y política rusa. Fue la primera mujer en ir al espacio.

-JOCELYN BELL (1943-act) Astrofísica norirlandesa que, como estudiante de postgrado, codescubrió la primera radioseñal de un púlsar.

-RIGOBERTA MENCHÚ (1959-act) Líder indígena y activista guatemalteca. Ganadora del Premio Nobel de la Paz y el Premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

-AMPARO POCH (1902-1968) Escritora y médica activista antifascista y libertaria española, cofundadora en 1936 de la revista Mujeres Libres.

-NURIT PELED-ELHANAN (1949-act) Una filóloga, traductora, y activista pacifista, profesora universitaria israelí.

-BERTA CÁCERES (1971-act) Líder indígena lenca, feminista y activista del medio ambiente hondureña. Cofundó el COPINH para luchar por los derechos de los lenca y ganó el Premio Medioambiental Goldman.

-LEYMAH ROBERTA GBOWEE (1972-act) Activista de la paz de Liberia, ganadora del Premio Nobel de la Paz 2011, trabajadora social y defensora de los derechos de la mujer.

-JANE ADDAMS (1860-1935) Trabajadora social feminista, activista del Movimiento Settlement, socióloga, pacifista, reformadora estadounidense, administradora pública y autora. Fue una importante líder en la historia del Trabajo Social y en el movimiento de sufragistas en Estados Unidos.

-AUNG SAN SUU KYI (1945-act) Política birmana, escritora y activista por los derechos humanos.

-BERTHA FÉLICIE SOPHIE (1843-1914) Baronesa von Suttner, periodista, novelista y activista pacifista austro-bohemia. En 1905 obtiene el Premio Nobel de la Paz y la segunda mujer laureada con un Nobel después de Marie Curie en 1903.

-INDIRA PRIYADARSHINI GANDHI (1917-1984) Una política india que ejerció como primera ministra de India entre 1966 y 1977 y nuevamente desde 1980. La primera mujer y la que más ha durado en ese cargo.

-HELENE STÖCKER (1869-1943) Pacifista, feminista y publicista alemana.

-WANGARI MAATHAI (1940-2011) Política y ecologista keniana. Fue la primera mujer africana en recibir el Premio Nobel de la Paz en 2004. En 1977 fundó el Movimiento Cinturón Verde, por el que obtuvo en 1986 el Premio al Sustento Bien Ganado.

-AMIRA HASS (1956-act) Periodista y escritora israelí conocida principalmente por sus artículos en el diario Haaretz. Con un especial reconocimiento por informadora.

-SHIRIN EBADI (1947-act) Abogada iraní que milita por los derechos humanos y la democracia.

-MARÍA DUEÑAS (1964-act) Escritora española y filóloga inglesa. Su primera y última novela ha sido de las más vendidas en los últimos años y ha sido traducida a más de veinticinco idiomas.

-JANE AUSTEN (1775-19178) Novelista británica que vivió durante la época georgiana.

-ANNA BRASHARES (1967-act) escritora y filósofa estadounidense conocida por haber creado el fenómeno editorial juvenil Verano en vaqueros.

-MARIA GOYRI (1873-1954) Escritora, investigadora en el campo de la literatura española, filóloga y profesora española. Segunda estudiante oficial de Filosofía y Letras de la Universidad Española. Formó parte de la vanguardia de defensoras de los derechos de la mujer.

-BEATRIX POTTER (1866-1943) Escritora, ilustradora, fabulista de literatura infantil y naturalista británica. Su personaje más famoso es Peter Rabbit.

-CARMEN LAFORET (1921-2004) Carmen Laforet Díaz fue una escritora española. Su obra más conocida es la novela *Nada*, ganadora del Premio Nadal 1944.

-BEATRIZ DE DÍA (1140-1212) Trovadora de la lírica femenina medieval, conocida como la Condesa de Día. Formó parte de un grupo de mujeres trovadoras. Sus románticas obras eran de gran calidad.

-SUZANNE COLLINS (1962-act) Escritora y guionista estadounidense, creadora de la famosa serie de libros *Los juegos del hambre*

-AGATHA MARY CLARISSA MILLER (1890-1976) Escritora y dramaturga británica especializada en el género policial, por cuyo trabajo tuvo reconocimiento a nivel internacional.

-MARÍA MOLINER (1900-1981) Bibliotecaria, archivera, filóloga y lexicógrafa española, autora del *Diccionario de uso del español*.

-ROSA CHACEL (1898-1994) Escritora española de la Generación del 27. Destaca por trabajos como la participación en la *Revista de Occidente*, novela *Teresa*, entre otros.

-LAURA GALLEGO (1977-act) Autora española de literatura infantil y juvenil especializada en temática fantástica. Es una referente en lecturas juveniles.



**"Para la mayor parte de la historia,
"Anónimo" era una mujer."**

Virginia Woolf

