

MANOUCHE À TROIS

A cargo de: Ismael Huertas (Violín), Antonio G. Calero (Violoncello)
y Mariano Valdayo (Guitarra Eléctrica)



Ismael Huertas: De formación clásica, después de licenciarse en el Conservatorio Superior de Castellón, prosigue sus estudios en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, Accademia Teatro alla Scala de Milán, Scuola dell'Opera del Teatro Comunale de Bolonia, Academia de Estudios Orquestrales de Carintia (Austria) y la Jerusalem Academy of Music and Dance, obteniendo, en esta

última, un Master in Performing Arts. Ha realizado y ha impulsado recitales camerísticos en formaciones con Andrea Bacchetti, Francisco Escoda, Elena Muñoz de Morales, Celia Glez de la Aleja, entre otros.

Interesado desde muy joven por otros estilos, funda el grupo de folk metal Erranza, grabando un CD en estudio. En Roma, actúa con Gypsy Cecil. Durante sus años en Bolonia, forma los grupos Hudud (música oriental) junto al músico palestino Ahmed Tanbouz, y Vlashaj Band (música balcánica), junto a su colega Pjerin Vlashaj, actuando en el Salone del Mobile de Milán, el Caffè Michalengiolo de Florencia, etc.

Antonio G. Calero: Además de sus colaboraciones musicales, viene dedicándose a la promoción del jazz desde 1995, año en el que inauguró el club de jazz EL CONTINENTAL (1995-2005). Es el director del FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ UNIVERSIJAZZ, desde 2006 hasta la actualidad. Ha actuado en I Festival Internacional de Jazz, Real-Jazz (Ciudad Real, 2001), Festival Internacional de Jazz de Vienne (Francia, 1996), Red de Teatros de Andalucía, Madrid y Castilla-León, Festival Internacional de Jazz de Toledo (Toledo, 2009-2023), Festival de jazz de Madrid (2019), Salas Café Berlín, Clamores, El Intruso, BarCo, Honky Tonk, El despertar, Jazzville, etc.

Mariano Valdayo: Natural de Sevilla, comienza su andadura musical a temprana edad con la guitarra flamenca. Tras realizar estudios en el Conservatorio de Música de Sevilla, conoce al saxofonista tejano Abdu Salim con quien se introduce en la música de jazz. En esos años, amplió conocimientos de teoría musical y armonía moderna con, Kenny Burrell, Cedar Walton, Ralph Moore, Dave Williams y Billy Higgins, entre otros. Ha actuado en distintos festivales como Festival de Jazz de Toledo, IV Semana de Jazz Caja Ávila, Festival Internacional de Jazz de Ciudad Real, Festival de Teatro Clásico de Itálica, Festival Internacional de Jazz de Sevilla, Ciclo de Música de Cine dirigido por Nick Rayne (Orquesta Sinfónica de Sevilla, Teatro de la Maestranza), etc. Actualmente combina las actuaciones musicales con la labor pedagógica.

Programa

Bei Mir Bist Du Schön - Shalom Secunda

Mister Sandman - Pat Ballard

Hungaria - Django Reinhardt

Dark Eyes - Tradicional

Sweet Georgia Brown - M. Pinkard & K. Casey Somewhere Over the Rainbow -

Harold Arlen La Vie En Rose - Edith Piaf & Louis Guglemi Swing Gitan -

Angelo Debarre Nuages - Django Reinhardt Les Feuilles Mortes - Joseph

Kosma Two Guitars - Tradicional Manah Manah - Piero Urlami Swing 39 -

Django Swing 42- Django Cantina Band- J. Williams

Y otros conocidos temas.....

Lunes 24 de junio

conciertos
Lunes
del
Arco
junio 2024
Arco del Torreón
a las 21:00 horas

conciertos
Lunes
del
Arco
junio 2024
Arco del Torreón
a las 21:00 horas



Ciudad Real
CONCEJALÍA
DE CULTURA

ENSUEÑO DE AMOR

A cargo de:

Magdalena Cornelius-Kulig (mezzosoprano) y Maciej Zimka (acordeón)



Recital lírico extraordinario de la mezzosoprano Magdalena Cornelius-Kulig junto al acordeonista Maciej Zimka. El consagrado dúo polaco de contrastado prestigio internacional debuta en Ciudad Real con un precioso y versátil programa que contiene páginas tan célebres y bellas como O del mio dolce ardor (de

Paride ed Elena) y Che farò senza Euridice (de Orfeo ed Euridice) de Christoph Willibald Gluck (1714-1787), Amarilli mia bella de Giulio Caccini (1551-1618), Ombra mai fu (de Serse), Mio cor, ¿che mi sai dir? y Cara sposa (de Rinaldo) de Georg Friedrich Händel (1685-1795), etc.... Melodías eternas de belleza desbordante que hablan del amor y el ensueño.

Programa

Christoph Willibald Gluck

(Erasbach, 1714 – Viena, 1787) * 210 aniversario
O del mio dolce ardor (de Paride ed Elena)

Giulio Caccini

(Lacio, 1551 - Florencia, 1618)
Amarilli mia bella

Georg Friedrich Händel

(Halle, 1685 - Westminster, 1795)
Ombra mai fu (de Serse)

- Mio cor, che mi sai dir? (de Rinaldo)

- Cara sposa (de Rinaldo)

- Stille amare, gi' vi sento (de Tolomeo)

Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Amadeus Mozart
(Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Doce variaciones sobre "Ah vous dirai-je, Maman"

Christoph Willibald Gluck

(Erasbach, 1714 – Viena, 1787) * 210 aniversario
Che farò senza Euridice (de Orfeo ed Euridice)

Reynaldo Hahn de Echenagucia

(Caracas, 1874 - París, 1947) *150 aniversario
A chloris

Lunes 3 de junio

Colabora renta4banco

"GUITARRA Y BAILE FLAMENCO"

A cargo de: Guiomar Díaz y Alvaro Ruiz (Guitarra Flamenca)



Guiomar Díaz nació en la ciudad de Ciudad Real y pasaba los fines de semana en la aldea malagonesa de sus padres y abuelos, El Sotillo. Allí, su abuela Manuela la entretenía con canciones y bailes de la música popular castellana y disfrutaban juntas de las icónicas películas de "Marisol" y "Joselito", quienes se convirtieron en sus primeros referentes en el ámbito de la copla.

Desde pequeña, Guiomar mostró una gran inclinación hacia las artes, solicitando insistentemente asistir a clases de baile flamenco y, posteriormente, de canto. A los 9 años, comenzó su formación musical bajo la tutela

de Carmen Macareno, lo que le abrió las puertas para sus primeras actuaciones en los escenarios de toda Castilla-La Mancha.

Continuó su formación como cantante y bailaora flamenca con destacados maestros y en prestigiosas escuelas, como el Maestro Pedro Gordillo y María "La Chata" en Córdoba, y el Maestro Rafael Rabay en Madrid.

En 2012, realizó una gira de un mes por Rusia como bailaora y cantaora con el grupo flamenco Savia y Compás, que repetirían en otras tres giras consecutivas debido al éxito del espectáculo.

En el verano de 2014, fue autora y directora del espectáculo de danza "La Bella Durmiente: Un sueño flamenco" para la Red de Artes Escénicas de Castilla-La Mancha.

Actualmente, Guiomar Díaz compagina su vida personal con su vocación como maestra en un colegio público de Ciudad Real, y mantiene viva su pasión por la copla y el flamenco, compartiendo siempre su talento artístico con el público.



Álvaro Ruiz crece en una familia en la que, desde pequeño, escuchaba el flamenco que su padre le ponía en casa. Con 14 años, cae en sus manos por casualidad una guitarra, y decide empezar a tomar clases. Comienza aprendiendo guitarra flamenca en la peña flamenca de Almagro con el maestro Manuel Martín, el cual lo propone directamente para estudiar guitarra en el conservatorio. Realiza los estudios de grado medio en guitarra flamenca en el Conservatorio Profesional de Música de Puertollano, terminando con matrícula de honor, al mismo tiempo que

lo compagina con la carrera de Magisterio Musical en la Universidad de Castilla-La Mancha. Terminados estos estudios realiza el Grado Superior en Flamenco, en la especialidad de guitarra flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

En su carrera profesional se ha dedicado principalmente a la enseñanza de la guitarra flamenca, tanto de manera particular como siendo docente en diferentes conservatorios de Alicante, Ciudad Real o Sevilla o Córdoba, haciéndose especialista en el acompañamiento al baile flamenco.

Actualmente compagina la docencia con la creación de contenido en redes sociales, aportando su conocimiento al mundo a través de las nuevas tecnologías.

Programa

A tu vera
Amor de San Juan
Tanguillos de Cádiz
Sevillanas
Mala malita mala
Alegrijas de Cádiz
Hoy
Bulería del padre
A mi manera
Fandangos de Huelva
Que no daría yo
Se acabó

Lunes 10 de junio

MÚSICAS DEL MUNDO

A cargo de: Dúo Belcorde

Componentes: Manuel Briega (Violín) y Adrián Fernández (Guitarra Española)



Músicas del Mundo: Viaje musical por diferentes puntos del planeta, a través del cual se podrán escuchar melodías y ritmos de muy diferente idiosincrasia. Diferentes características pero con un idioma común, el de la música, capaz de ser comprendido y sentido por cualquier persona. El "viaje" se sirve de las dos formas musicales que mejor muestran la esencia y la pureza de cada lugar: la

canción y la danza. A su vez tendrá diversas paradas, desde los ritmos y melodías chispeantes de Hispanoamérica, pasando por la rica y diversa Europa, hasta paradas tan remotas y exóticas como el lejano Oriente.... Con estos elementos quedamos dispuestos para realizar este viaje musical de la mano de dos de los instrumentos más versátiles, polivalentes y compatibles: el violín y la guitarra, que gracias a sus características y a su riqueza melódica, armónica y tímbrica, hacen de perfectos emisores y vehículos para emprender con éxito este apasionante viaje. El Dúo Belcorde ha realizado numerosas giras nacionales, en numerosas ciudades españolas, e internacionales como las realizadas en Japón, Turquía, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, China, Marruecos, Portugal, Brasil, Luxemburgo, Emiratos Árabes, Singapur, México, etc a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Cervantes, Universidades, entidades públicas y privadas nacionales y extranjeras, etc.

Programa

I. Un paseo por Europa...

ESPAÑA: "El Vito" (tradicional andaluza) y "Canción del Sembrador" (J.Guerrero)

FRANCIA: "Gavotta" (J.B.Lully) y "La Vie en Rose" (E.Piaf)

INGLATERRA-IRLANDA: "Scarboroug fair" y "Washerwoman"

ITALIA: "Nessum dorma" (G.Puccini) y "La vida es bella" (N.Piovanni)

II. Una mirada al lejano Oriente...

JAPÓN: "Hamabe no uta" y "Sakura"

INDIA: "Canción hindú"

ARABIA: "Danza árabe"

III. Al otro lado del Atlántico...

ESTADOS UNIDOS: "Amazing Grace" y "Devil's Dream"

BRASIL: "Garota de Ipanema" y "Aquarella do Brazil"

ARGENTINA: "La Cumparsita" y "Volver"

MÉXICO: "Contigo aprendí" (A.Manzanero) y "Granada" (A.Lara)